



Maignial Architectes - Mathieu Collos Architecture - entreprise Muzzarelli  
Carrières Plo - Granier Industrie

## 4 totems monumentaux pour la Communauté de Communes des Monts de Lacaune

par Claude Gargi

Au cœur du massif du Haut-Languedoc, à cheval sur les départements de l'Hérault et du Tarn, la Communauté de Communes des Monts de Lacaune a signé les entrées sur son territoire par quatre portes monumentales installées sur les communes de Fraisse-sur-Agoût, Lacaune, Le Soulié et Rosis. Ce sont deux architectes de Montpellier, Benoît Maignial et Mathieu Collos, qui ont imaginé ces totems, en référence aux mégalithes installés dans ces montagnes. "Ces paysages montagneux et sauvages donnent à découvrir des statues-menhirs du Néolithique érigées par nos ancêtres les homos sapiens sapiens entre 4 000 et 2 500 avant J.-C. explique l'architecte Benoît Maignial. Cette région est considérée comme la plus importante concentration de statues-menhirs d'Europe. Ces monuments mégalithiques sont en grès, gneiss, schiste ou granit. Plus de cinquante mystérieuses statues se dressent dans la région de Lacaune-Murat-Nages. C'est dans l'observation de ce paysage sculpté que se situe le point de départ de ce projet." Celui-ci, "outil de dialogue avec le paysage et les



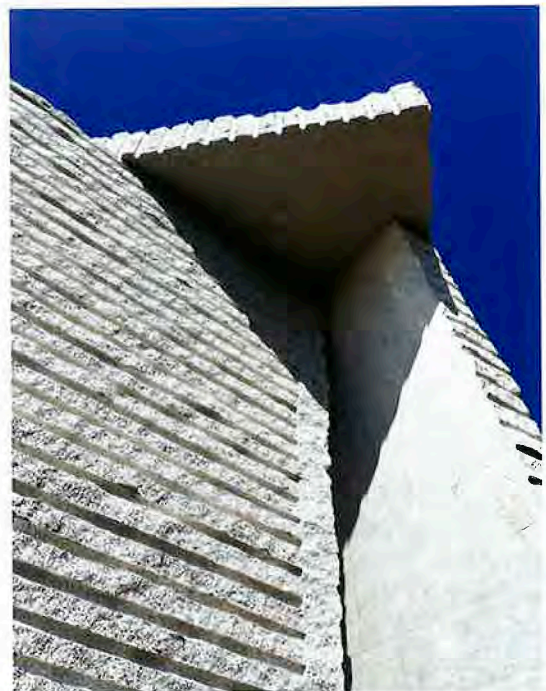
Jean-Claude Granier, Jean-Pierre Plo, Florent Gaillac (Carrières Plo), Claude Muzzarelli et Frédéric Veyrat (entreprise Muzzarelli), au pied du totem de Fraisse-sur-Agoût avec les architectes Benoît Maignial et Mathieu Collos, des responsables de la Communauté de Communes des Monts de Lacaune, et M. Ronez, Maire de Fraisse-sur-Agoût.





Vues des trois autres totems installés sur les communes de Lacaune, Rosis et Le Soulié.

*“Si le principe de réalisation est identique, l’aspect formel de chacun d’entre eux est particulier”, explique l’architecte Benoît Maignial. “Ces quatre éléments de pierre ont été disposés dans le paysage comme de nouveaux marqueurs : leur position dans le site signale un point d’intérêt qu’il soit paysager, culturel, historique. Il indique un lieu unique et en raconte ainsi la spécificité et l’histoire. Ainsi le visiteur découvre à chaque entrée du territoire une pièce architecturale et paysagère différente nouant avec l’environnement une relation privilégiée, différente de la pièce qui la précède et de celle qui lui succède. Quatre modèles sont ainsi proposés et assemblés suivant une règle du jeu. Ces mégalithes sont réalisés en pierre brute de carrière afin d’affirmer la tectonique de la matière. Ils contiennent au plus profond d’eux la mémoire créatrice de ces monts du massif du Haut-Languedoc. Leur aspect brut traduit la rudesse de la matière, et son authenticité.”*



habitants du territoire” représente aussi un support d’actions culturelles et événementielles exceptionnel pour la mise en valeur des territoires, de ses ressources et de ses savoir-faire. Dans ce cadre, trois entreprises régionales ont été sollicitées pour réaliser ces aménagements : Carrières Plo et Granier Industrie pour la fourniture des pierres, Muzzarelli pour la mise en œuvre. Installée à Lodève, cette dernière est une entreprise de maçonnerie taille de pierre également spécialisée dans la restauration du patrimoine. C’est sur la commune de Fraisse-sur-Agoût, au sommet du col de Fonfroide, que le premier totem a été inauguré au début de l’été en présence des acteurs du chantier, des élus et responsables locaux, forcément impressionnés par la dimension et la puissance de l’œuvre. Pour cela, les Carrières Plo ont fourni trois monolithes en granit Silverstar de 6 m x 2,50 m x 30 cm d’épaisseur, avec une face sciée et une face brute d’extraction. En complément Granier Industrie a fourni un dallage en opus de gneiss du Caroux et des blocs qui délimitent la zone autour du totem. Mises en œuvre par Muzzarelli, les tranches de granit sont ancrées profondément dans

un radier béton et la “couverture” est goujonnée. Les trois autres portes monumentales fonctionnent sur le même principe, mais avec des assemblages différents. *“Leur forme et leur nature sont déterminées par la relation qu’elles doivent entretenir avec le paysage : verticale pour marquer un lieu dans le paysage lointain, dans une plaine ; verticale en relation avec la verticalité de la forêt ; horizontale pour s’intégrer au sol, à l’horizontalité du paysage, pour signifier une porte”* souligne Benoît Maignial. Ce dernier a avoué avoir pris beaucoup de plaisir à concevoir ce projet, *“comme un jeu de construction monumental”*. Jim Ronez, jeune maire de Fraisse-sur-Agoût, s’est félicité du résultat, *“à la hauteur des attentes de la Collectivité”*, heureux des réactions suscitées, et fier de *“revisiter ainsi l’héritage néolithique et de marquer le territoire avec de vrais et forts symboles.”*